

НОВЫЕ КНИГИ

Недавно вышла в свет новая книга известного политика и публициста Михаила Полторанина «Тайная сила». В нее включена «новая порция эксклюзивной информации, заслуживающей внимания широкой читательской аудитории, неожиданных обобщений, основанных на реальных фактах и документах постперестроечной эпохи». Публикуем короткие фрагменты этой книги.

Тайная сила

все еще не деградировали до такой степени, чтобы быть похожими на обезьян.

На наше счастье, безвозвратно вымывания генофонда природа не знает. Он - генофонд - похож на озонную дыру: вроде возникла перспектива беды, а потом дыра начинает затягиваться. Все встает на свои места.

Засыхают от неумолимых человеческих потерь «стебли» генофонда, иногда даже гибнут «вершки» от алкоголизации, но корневая его система всегда остается нетронутой. Она не умирает и не меняется.

От нее тянутся новые «вершки» и «стебли», как от клубня георгина растут только георгины, а, скажем, не лилия или крапива.

На это обращают внимание вдумчивые исследователи. В частности, петербургский доцент Юрий Бахарев сделал следующие выводы: «Даже длительные контакты Руси с монголоидными степняками и трехсотлетнее монгольское иго практически не оставили следа в генофонде русского народа».

Так что, отвечая на вопрос «Кто мы такие?», следует пристально рассматривать именно корневую систему нашего генофонда.

О потенциале РПЦ высказывают разные мнения. На мой взгляд, у нее достаточно интеллектуальной мощи и недостаточной мощи организационной, чтобы помогать пастве достойно выходить из трудных положений и чтобы смягчать или даже в чем-то нейтрализовывать печальное влияние среды обитания на характер нации. Как?

Служители нашей Церкви знают, как их братья по другим верам закладывают проповедания в своих прихожан - еще с детства - чувство собственного достоинства и мужество.

К примеру, в исламском учении и чувство справедливости, и готовность защищать свой народ - неосцилируемые добродетели. Мусульмане в мечетях прославляют людей, посветивших себя защите интересов простых сограждан.

Ислам видит разницу между самоубийством как слабостью и самоумирием как актом самопожертвования с целью защиты. Защиты Родины. Защиты своего народа. Защиты чести. Защиты семьи.

Шахиды в почете. Им уготовано место в раю. В почете чувство достоинства человека, его готовность отстаять свою честь и свободу родины почти у всех религий.

Даже для мудрого и компромиссного буддизма нет ничего важнее, чем сильная воля человека. В буддизме махьяннистского направления смерть за страну, за честь нации считается высшей честью.

О камикадзе в храмах молились как о святах, их самих почитали за героев, а родным отдавали почести.

Надо ли говорить, что героев-великомучеников молодежь чит и им подражает?

В России тысячи приходов и много опытных священнослужителей, обладающих большой одической силой. Я познакомился с некоторыми из них в 92-м году, когда работал вице-премьером правительства и курировал вопросы отношений государства с РПЦ и другими конфессиями.

Все они понимают, что воля нашего народа сильно угнетена средой обитания и что униженность людей, потеря ими нравственных ориентиров ведут к повсеместному братанию с зеленым змием.

Вот эти архиереи, священники, дьяконы, монахи - весь актив РПЦ - могли бы участвовать в упорядочивании и укреплении духа русского народа, прогоняя из них проповедания рабление и лаякости. С амвонов церквей и храмов, в православных гимназиях, в общеобразовательных школах, в газетах и по телевидению мог бы беспрепятственно идти процесс героизации образа Гражданина - активного борца с потрошителями Отечества, отважного и благородного защитника обездоленных.

Богу - богото, а кесарю - кесарю. Народным героям - почести, прославление, а тем, кто устраивает геноцид русской нации, - анафема. Призывы РПЦ к пастве отказаться от услуг и окружить презрением ростовщиков с олигархами, нажившими свои состояния на людской крови, возымели бы действие.

Многие священники на местах и рады бы поработать в таком ключе, да не свободны в своих действиях. Жесткая подчиненность приходов Москве, которая любой шаг вправо или влево воспринимает как побег от догматов, заставляет всех церковников дудеть в одну дуду.

А дуда эта - идеологические установки высших чиновников патриархии. VIP-священнослужители по примеру незабвенного обер-прокурора Победоносцева стараются превратить и уже превращают православие в охранительную идеологию.

Поэтому из объемного багажа православных установлений и постулатов отбирают для повседневного пользования в современных условиях самые махровые, давно отринутые другими религиями.

Проповедники дальних времен выдвигали много идей и возвышающих личность. Но чиниши нашей Церкви - и при царизме, и при Паханате - залускают с амвонов в угоду властям предержащим всю ту же дремучесть, чтобы она, как дорожный катком, раздавливала достоинства человека.

При этом на первый план для образования выдвигают тех преподавателей, которые выдают свои идеи униженности как бы за волю Бога. В прежние-прежние времена, наверное, с рук это сходило - при отсутствии элементарных знаний и при туманном народе. Но люд за советское время, так ненавидимое попами, грамоте обучился. И готов сам преподавать церковным сановникам, заставляя в Средневековье, Священство Писание.

А там черным по белому: «И сказал Бог: сотворим человека по образу На-

шему, по подобию Нашему, и да владычествуют они над рыбами морскими, и над птицами небесными (и над зверями), и над скотом, и над всею землею, и над всеми гадами, пресмыкающимися по земле». (Ветхий Завет: Бытие, 1:26.)

Не для того Творец создавал человека, чтобы он сидел и плакал в тараканьих пещерах. Бог сотворил нас по своему образу и подобию - создать материальные и духовные ценности, жить с высоко поднятой головой, бороться с притеснителями народа и расхитителями, отстаивая свою честь, а также честь семьи и Отечества.

Если когда-то перед сказавшим: «Я слышал голос Творца» - люди готовы были опускаться в почитении на колени - теперь же, читатель, по завершении эпохи приватизации VIP-попами воли Создателя, мало кто не знает, что этот голос доступен каждому.

«Во мне что-то екнуло» - известное выражение. Все мы знакомы с командами, советами или запретами нашего внутреннего голоса.

Внутренний голос психически здорового человека - это и есть сапигионный (сапиенс - разум) высокочастотный сигнал от Бога из Космоса, принятый чипом, как бы встроенным в нашу душу.

Он принимает из Космоса сапигионное высокочастотное излучение и зажигает свет в душе - так Бог воздействует на наши поступки. Эти чипы имеют более распространённое название - Совести.

Но Совести имеют не все. Многие по неизвестным пока причинам лишились ее еще в раннем детстве. Зародыши Совести были убиты в их душах антисапигионным низкочастотным излучением тоже из Космоса - от Антихриста.

Они живут с пустой душой, без света в ней, без Совести и, не ведомые Богом, поступают, как, например, волки, шакалы, слизни или акулы.

Такие человекоподобные очень любят деньги и власть, готовы любого за них зарыть и всегда сбиваются в мафиозные стаи, по примеру пираний.

В православных храмах, непременно под телекамеры, они крестятся с показушным старанием - якобы и в них есть что-то Божественное. Но Создатель предостерегает доверчивых: «Показная набожность - улика вора!»

Это так, к слову. Не думаю, что кому-то из вас, читатель, шли или идут Оттуда команды лаякостывать перед начальством, рабски прислушиваться негодаятия и стать ничтожеством. Да и другие советы по унижению человеческого достоинства идут, уверен, не с Неба, а с Земли.

«Мы рождены, чтоб сказку сделать былью», «От каждого из нас зависит судьба народа» - на этих и многих других подобных девизах, на фильмах о погибавших ради товарищей выработали целые поколения исключительно энергичных, гордых и целеустремленных людей.

Не один я считаю, что уже к середине прошлого века русский этнос стал достигать своей высшей формы пассионарности.

Политиче равенства и справедливости власть насыщала свой народ мощными потоками одической силы, и в нем появлялись даже готовность нести жертвы ради идеалов солидарности и иного добра.

Шли из Советского Союза в Испанию отряды добровольцев-альтиристов? А в Китай, где была гражданская война, или Южную Америку? Шли, помогали и погибли.

И соседи по СССР русский народ вытеснял из нищеты и сифилиса. Это сегодня те же прибалты обзывают нас оккупантами и грозят России милитарными иски якобы за ущерб. Какой ущерб?!

В каком состоянии мы взяли их на прокорм в 1939 году и в каком отпустили с миром в 91-м?

К примеру, Литва покинула нас самой цветущей из прибалтийских республик - за годы Советской власти там построены русскими около 200 крупных предприятий, атомная электростанция, 24 тысячи километров дорог с твердым покрытием, театры и целые города.

А перед вступлением в СССР их бывший президент доктор Гриниус объявил результаты обследования крестьянских хозяйств (рабочих из-за отсутствия промышленности там не было): 76 процентов жителей носили деревянные башмаки, 19 процентов женщин не употребляли мыла, и только один их процент имел ночные рубашки, ши были в 73 процентах семей, а 19 процентов детей умирали в возрасте до одного года. Почти все освещали дома лучинами.

А на Северном Кавказе и в республиках Средней Азии людей косил бытовой сифилис. И туда русская нация за счет Костромы и Владимира, не давая Язани и Курску, отправляла лучших врачей, оборудование и деньги на строительство больницы. Оттуда тоже льются потоки черной неблагодарности.

Воистину: не делай добра - не получишь зла. США, например, так всегда поступают.

Снимая с себя последнее, недожая ради братьев по разуму, русская нация к концу XX века надорвала в альтруизме волю и состраданияльность. У нее не было паузы для исцеления - так называемая элита, которой нация доверила свое будущее, предала ее и за деньги Антихриста ввергла в страшные испытания. Из этих испытаний мы не выкарабкались до сих пор. Они только усиливаются.

Усиливаются повсеместно также апатия и взаимозлобленность.

...Снабдил меня любопытными документами и еще один герой повествования (глава четвертая) - великий изобретатель физик-ядерщик из Новосибирска Лев Николаевич Максимов (документы ждут своего часа). Это тот самый Максимов, который в этом тумане ельцинского мошенничества одним из первых обнаружил замаскированные следы сделки-аферы Гор - Черномырдин от передаче американцам 500 тонн высокообогащенного оружей-

ного урана из России. Обнаружил и поделился информацией с Рохлиным. А тот начал раскручивать детектив.

Сделка однозначно нацелена на одностороннее разоружение нашей страны. Мы были вынуждены демонтировать уже более 30 тысяч ядерных боеголовок.

Родионов с Максимовым до сих пор пытаются вытеснить на свет всего подноготную сделки: кто, почему, за сколько? И поражены равнодушным молчанием общества - облеванного и беззащитного. Народ окончательно потерял инстинкт самосохранения?!

500 тонн высокообогащенного урана Максимов оценивает в восемь триллионов долларов. (Его наша страна добывала и доводила до кондиции более полувека.) А США обещали нам заплатить официально только 11,9 миллиарда долларов. Издательская цена, нереальная. А по чьим банковским счетам растекутся реальные деньги?

Интонацией похоронок звучит признание Родионова: работая министром обороны, он ничего не знал про урановую сделку. Поистине невероятная ситуация! Ельцин с подельниками не допуская его на кухню, где варилась измена. Все тексты соглашения (по разным позициям) были хорошо спрятаны, слом нашего ядерного паритета по-крысиному производился чужками под личным контролем президента РФ.

Настырно копал под кремлевских мощенников Лев Яковлевич Рохлин. За сутки до убийства он заявил в одном из интервью: «У меня достаточно документов, чтобы говорить, что некоторые чиновники из администрации президента работают на иностранную разведку. Я нахожусь очень близко к тому, чтобы обнаружить эти документы...»

Он ведь пошел слишком близко, поэтому мафия поторопилась вынести ему приговор.

А нам теперь остается высчитывать, высчитать по разным признакам, кого имел в виду Лев Яковлевич. Вернусь к этому чуть позже.

Как не паркетный, а окопный генерал Рохлин понимал, а окопный генерал Рохлин понимал, за что урановая сделка хоть и маячит серьезная финансовая проблема, но прежде всего ножом к горлу подступает вопрос жизни или смерти нашего государства.

По-гитлеровски циничные США безо всяких церемоний нападают на страны, не способные дать ядерной сдачи, - разбомбили Югославию, Ирак, Афганистан, Ливию. Уничтожили сотни тысяч мирных жителей. Но при этом по-бабушкино крохотной КНДР, обхваивают ее, предлагая финансовые подачки, - лишь бы корейцы не бузили. Потому что у КНДР имеется хоть плохонькое, но ядерное оружие.

Таковая «миролюбивая» суть янки. В связи с урановой сделкой припомню один любопытный эпизод. В 1997 году Рохлин попросил меня устроить ему встречу с Юрием Владимировичем Скоковым.

Я хорошо знал Скокова еще с «до-революционной» поры - вместе были депутатами Моссовета и народными депутатами СССР, вместе работали в правительстве РСФСР под руководством Ивана Силаева. В так называемое реформаторское правительство Юрий Владимирович не вошел и стал при Ельцине секретарем Совбеза России.

Разошелся Скоков с Ельциным в апреле 93-го, когда отказался визировать проект антисконституционного указа президента о разгоне парламента и введении ОПУСа - Особого порядка управления страной. Вынужден был подать в отставку и пристроился председателем Федерации товаропроизводителей России (ФТР).

Урановая сделка заключалась (на 20 лет) в феврале 93-го, в бытность Скокова секретарем Совбеза, и Рохлин считал, что мимо Юрия Владимировича она пройти не могла.

Созвоинившись, мы приехали в офис Скокова, в одной из высоток на Новом Арбате. Странное впечатление производил этот офис. Тяжелая металлическая входная дверь с охраной, через несколько метров еще одна металлическая дверь с охраной и затем третья такая же дверь с вооруженным секьюрити по бокам.

- Что-то не похоже на контору товаропроизводителей, - сказал благополучно Рохлин. - Как будто здесь ядерный объект.

Не повезло нам со Скоковым - он мало что мог добавить: урановая сделка вершилась за его спиной. А офис этот, признался Юрий Владимирович, ему пожаловал Ельцин. За что? За уступку голосов.

На выборах в Госдуму РФ 95 года Скоков возглавлял список избирательного объединения КРО (Конгресс русских общин). В первую тройку с ним входили Александр Лебедев и Сергей Глазьев. Сильная команда - они и кампанию провели сильно. Уже ощущали запах победы.

А ночью, когда в ЦИК подвели итоги, Скокова отсыпали по телефону и велели срочно приехать к Бзну (так Юрий Владимирович звал Ельцина).

- Бол налил мне коньяка и положил на стол листы с итогами выборов, - рассказал он нам с Рохлиным. - И говорит, что партия Черномырдина «Наш дом - Россия» еле наскробла пять процентов. В то время, когда у КПРФ больше 22 процентов. Он не может допустить, чтобы фиксировали такой позорный результат правящей партии. Поэтому он отнимает по-своейски у КРО пять процентов и отдает их Черномырдину - пусть у того будет хоть около десяти процентов. А КРО в Думу пусть не пройдет.

Он, что, угваривал вас это сделать? - спросил изумленный Рохлин. - Нет, он просто извлекли о принятом решении - окончательном и бесповоротном, а мне отвалил доходный бизнес и офис.

Нам он так и не сказал, чем занимался в этом офисе. Может, продажей алмазов, а может, сбытом секретного оружия.

Или, может быть, хитромудрый Борис Николаевич отпил кусок от ядерной сделки и затыкал им в качестве резерва главнокомандования дыры в своем правлении, поощряя нужных людей?

Ельцин тогда почти осуществил рейдерский захват финансов, собственности и даже воли избирателей - в 96-м он доведет это дело до конца...

ВОСПИТАНИЕ ИСКУССТВОМ

Дети получили В подарок музыку

Много ли вы вспомните произведений симфонической музыки, написанных специально для детей? На ум приходит разве что «Петя и волк» Прокофьева.



Идея восполнить дефицит детского музыкального репертуара, а заодно и устроить необыкновенный рождественский концерт пришла художественному руководителю Государственного академического камерного оркестра России, известному гобоисту и дирижеру Алексею Уткину, с приходом которого в коллектив начался возрождение этого когда-то славного, но в последнее время несколько задвинутого конкурента камерного оркестра. Уткин поделился идеей с молодым и очень креативным композитором Андреем Рубцовым - выпускником Королевской академии музыки в Лондоне. В результате совместной работы на свет появился «Прадничный дивертисмент в 9 частях для солиста, камерного оркестра и хора» - так официально называется новое сочинение Рубцова, а неофициально - «Рождественская музыкальная история», премьера которой состоялась в дни рождественских каникул в самом сердце классической музыки, Большом зале консерватории.

Пожалуй, впервые в БЗК установили такую большую экран, который полностью скрыл трубы величественного органа. Сценарий самого Рубцова про виртуальные путеше-

шествования мальчишки Андрюши в рождественскую ночь подразумевал визуализацию, поэтому режиссер Оксана Новосад создала видеoinсталляцию, которая на экране сопровождала рассказ. В роли рассказчика выступал автор Андрей Рубцов - и делал это по-актерски захватывающе, поворачиваясь лицом то к публике, то к оркестру, которым мастерски дирижировал, показывая вступление и для хора (в исполнении участвовала Московская хоровая капелла мальчиков под руководством Виктории Смирновой). Сюжет напомнил одну из компьютерных игр, которую мы «больны» все современные дети. Андрюша в рождественскую ночь путешествует во времени и пространстве, встречается с необычными животными, борется с монстрами, защищая прекрасную принцессу. Но, пожалуй, никто из сидящих в зале не следил особенно за перипетиями этого привычного, в общем, для наших детей сюжета, потому что все были зачарованы музыкой. Андрей Рубцов создал замечательное, абсолютно полноценное произведение, которое можно исполнять и без картинок - настолько выразительно и образно музыка каждой части этой сюиты. Напевная и светлая

ВЫСТАВКА

Гатчина: тени блестящих веков

В Государственном музее А. С. Пушкина (Пречистенка, 12/2) открыта выставка «Гатчинский дворец в акварелях Эдуарда Гау и Луиджи Премацци». Ее привез в столицу Гатчинский музей-заповедник.



Гатчина была одной из главных загородных резиденций императорской фамилии и входила в «жемчужное ожерелье» исторических дворцово-парковых ансамблей, окружающих столицу империи. Великолепный дворец, выстроенный в 45 км от Петербурга для очередного фаворита Екатерины II графа Г. Орлова итальянским архитектором Антонио Ринальди, восхищал современников оригинально-

сти. Его реставрация началась в 1976 году, но пока для посещений открыты лишь парадные интерьеры.

В Москву привезены 56 акварельных листов придворного художника Эдуарда Гау с видами интерьеров, выполненных в 1874 - 1880 годах, и две акварели кисти Луиджи Премацци. Их ценность в документально точной передаче архитектуры интерьеров, мебели, убранства. Сегодня они служат неосценимым пособием для реставраторов. Экспозицию дополняют и другие экспонаты из Гатчины, воссоздающие атмосферу разных периодов существования дворца, редкие книги, фарфор, статуэтки и т. д.

Выставка открыта до 31 мая. Олег РПЧИНСКИЙ.

На снимках: Э. Гау «Тронный зал императрицы Марии Федоровны». 1877; Э. Гау «Овальный будуар Марии Федоровны». 1877.

АРТ-КУРЬЕР

Вернасак

Искусство для протариата

23 января в галерее «Ковчег» (Немчинова, 12) открывается уникальная выставка графики 1930 - 1934 гг. Художники журнала «РОСТ». Задача журнала сформулировал известный литературный критик того времени Л. Авербах: «Наш массовый орган «РОСТ» должен явиться новым типом рапповского журнала. Его задачи - популяризировать и бороться за рапповские установки в запросах культурной революции, знакомить широчайшие круги пролетарских писателей с пролетарской литературой, выдвигать и воспитывать новые кадры».

Фестиваль

Диалоги продолжают

В Камерном музыкальном театре им. Б. А. Покровского проходит ежегодный фестиваль его памяти. И по традиции 23 января, в день рождения великого режиссера, будет показана гала-представление «Диалоги с Покровским». Это спектакль-принципиальное 100-летию мастера, рожденный в стенах театра

по законам и традициям, завещанным Борисом Александровичем. Спектакль дает возможность погрузиться в особую атмосферу театра и за один вечер встретиться с его легендарными - и такими разными! - постановками. Среди них - «Нос» Шостаковича, «Ростовское действо» Димитрия Ростовского, «Дон Жуан, или Наказанный развратник» Моцарта. Они десятилетиями сохраняются в репертуаре театра и являются его визитными карточками. Другие - «Не только любовь» Щедрина, «Жизнь с идиотом» Шнитке, «Сорочинская ярмарка» Мусоргского - в свое время стали сенсациями, и сегодня эти оперы нельзя увидеть ни в одном российском театре. Театральное действо перемежается уникальными архивными фотграфиями и видеокдрами: сам Покровский говорит о своих спектаклях, о театре, об опере и своем призвании. Все это создает ощущение живого диалога и его личного присутствия. Мир Покровского раскрывается и на страницах его книг, фрагменты из которых блестяще читает народный артист России Сергей Юрский. В спектакле занята вся труппа театра: и артисты, которые начинали свой путь с Покровским в 1972 году и вместе с ним создавали Камерный

музыкальный театр, и среднее поколение, и молодежь.

Концерт приглашает

Стихи и музыка в Татьянин день

25 января в концертном зале «Вернадский» Геологического музея (Моховая, 11) состоится концерт, посвященный празднику всех студентов Татьянин день. Прозвучит струнный Квартет №2 фа мажор Чайковского в исполнении скрипачей Льва Маслова и Захара Малыхова, альтиста Сергея Батурина и виолончелиста Кирилла Родина. Виолончелист Рустам Комачков исполнит «Ноктюрн» и «Пещо Каприччиозо» Чайковского. Будут также звучать арии, дуэты и сцены из оперы «Евгений Онегин» в исполнении лауреатов международных конкурсов Марины Агафоновой (сопрано), Павла Быкова (баритон), Ольги Сидоренко (меццо-сопрано), Василия Матвеева (тенор) и Ильи Ушуллу (бас). Фортепианные пьесы Петра Ильича исполнят лауреаты международных конкурсов Наталья Богданова и Надежда Астапенкова (фортепиано). Стихи дополнят этот великопленный музыкальный праздник. Мастер художественного слова Петр Татарицкий прочитает лирику Пушкина.